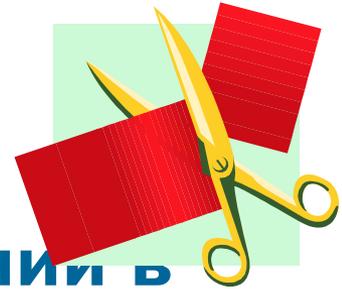


Развитие детского конструктивного творчества.

Коновалова С.В. Воспитатель.



Задачи обучения и развития:



- Интерес к отражению впечатлений в объемных художественных техниках;
- Экспериментирование с материалом; выявление его выразительных свойств;
- Освоение различных художественных техник и приемов;
- Формирование обобщенных способов конструирования;
- Развитие воображения, объемно-пространственного мышления, мелкой моторики руки.

Программы и методические пособия





Детское
творческое
конструирование

Л.А.ПАРАМОНОВА

2-7
лет



Н.М. Конышева

Чудесная
мастерская



LINKA-PRESS
1997

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
И ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Н.Б. Рябко

**ЗАНЯТИЯ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДОШКОЛЬНИКА
БУМАЖНАЯ
ПЛАСТИКА**



ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  ОБЩЕСТВО РОССИИ

ПРОГРАММЫ ДОУ



ПРИЛОЖЕНИЕ
к журналу
«Управление ДОУ»

Н.В. Шайдурова

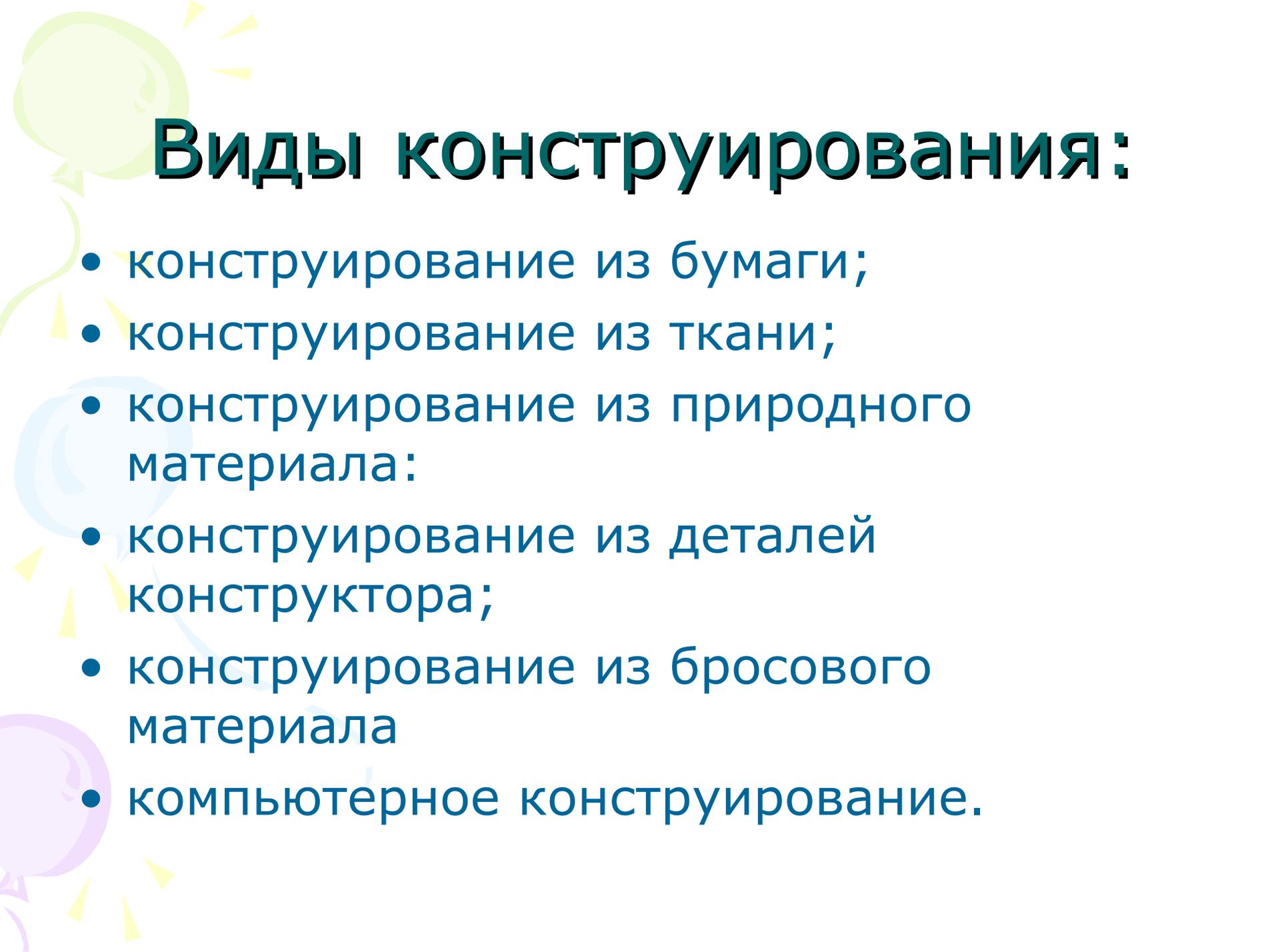
**РАЗВИТИЕ
РЕБЕНКА
В КОНСТРУКТИВНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Справочное пособие



Конструирование и игра





Виды конструирования:

- конструирование из бумаги;
- конструирование из ткани;
- конструирование из природного материала:
- конструирование из деталей конструктора;
- конструирование из бросового материала
- компьютерное конструирование.

Детский дизайн

О чем рассказывают наши вещи

Чайная чашка

Разве могут вещи о чем-то рассказывать? Конечно, и прежде всего о нас самих! Ведь они - наша частичка, они такие же, как мы: спокойные и сдержанные или крикливые, назойливые; веселые или унылые; опрятные или не очень...



Взять, например, чайные чашки. Почему они такие разные? Да потому что наша жизнь состоит из будней и праздников, счастливых дней и горестных, сами мы тоже все разные - вот и выбираем неодинаковые чашки. Разной формы, цвета, рисунка!



Расскажи, есть ли у тебя любимая чашка. Какая она? А у твоей мамы? У кого-нибудь из друзей?

Кто создает такие разные чашки? Мастер - художник! А что, если к тебе пришли бы заказчики - герои любимых сказок - какие чашки они для себя бы заказали? Выбери одного заказчика и сделай чашку специально для него.



1. Скатай из пластилина шар (на чашку Дюймовочки хватит четверти бруска, а для Бармалеевой понадобится не менее двух брусков).

2. Пальцами выдавливай углубление и придавай изделию нужную форму.



3. Уточни форму изделия, выровняй стенки. Придай чашке устойчивость.

Подумай: какая ручка подойдет к твоей чашке, нужно ли чашку чем-нибудь украсить? Распиши ее гуашью.

Учимся у народных мастеров

Весеннее печенье «Тетерки»

Приближается весна. Почти у всех народов существуют обычаи встречи весны. Ее издавна не просто ждали, а зазывали (по-старому, “закликали”). Как ты думаешь, почему? Чем же зазывали весну? Например, вот таким печеньем. В Архангельской области каждая хозяйка пекла его к 22 марта - дню весеннего равноденствия (когда день равен ночи).



Печенье имеет вид круга с тремя выложенными по краям кольцами (завитыми “по солнышку”). В середине часто выкладывался крест “солнышко-высоколнышко”. Это древнейшие символы Солнца. Еще выкладывались веселые завитки - “кудерочки”, похожие на солнечные лучи и травку.

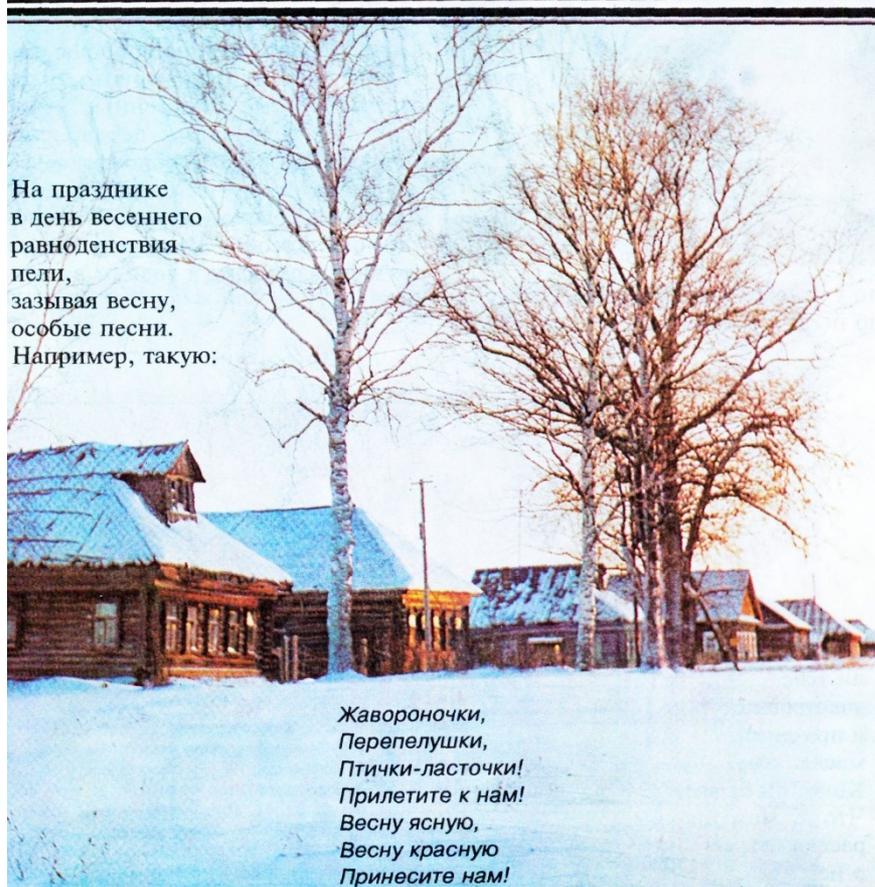
Как ты думаешь, зачем они на этом печенье?



Попробуй и ты сочинить свой узор для весеннего печенья. Только не пеки его, а пока вылепи из пластилина.

На празднике в день весеннего равноденствия пели, зазывая весну, особые песни. Например, такую:

*Жавороночки,
Перепелушки,
Птички-ласточки!
Прилетите к нам!
Весну ясную,
Весну красную
Принесите нам!*



Новогодние поздравительные открытки

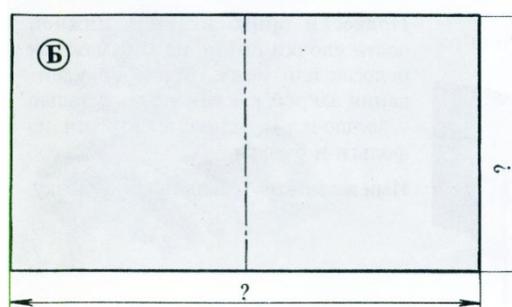
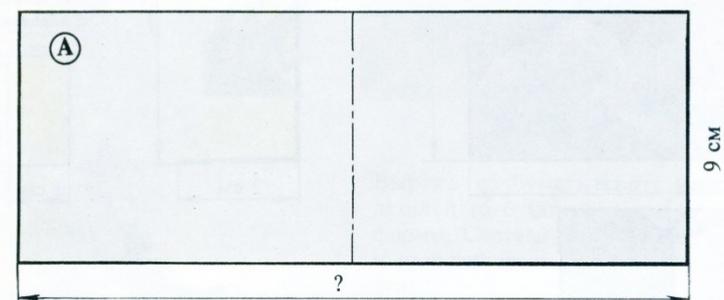
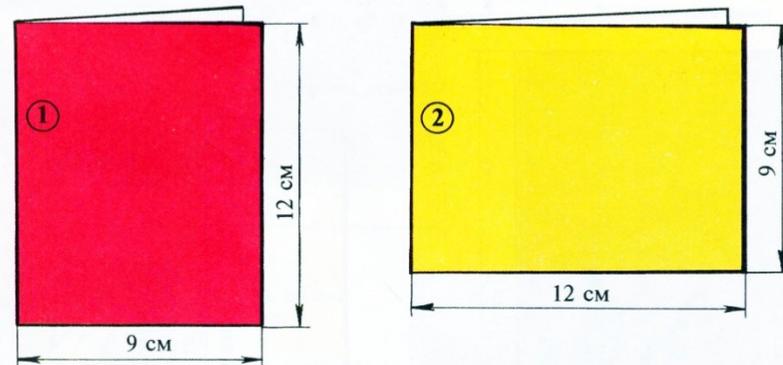
Итак, приближается Новый год! Прекрасный, долгожданный праздник! Пора подумать о поздравлениях. Можно, конечно, купить готовые красивые открытки. Но те, что ты сделаешь своими руками, гораздо приятнее твоим родным и друзьям.



Все эти открытки выполнены из различных материалов известным тебе способом. Каким? Что особенного в их оформлении? С чем, по-твоему, связаны эти особенности?

Удобнее всего делать открытку двойной, тогда внутри можно написать сердечное, теплое поздравление!

Рассчитаем размеры открытки:



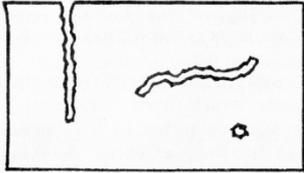
Какая из данных разверток относится к первой открытке? Какого размера нужно взять для нее прямоугольник? А для второй? Выполни разметку открытки на плотной белой бумаге.

Техника бумажной пластики



Основные приемы обработки бумаги

РАЗРЫВАНИЕ



СМИНАНИЕ



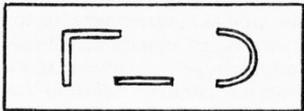
РАЗРЕЗАНИЕ



ТИСНЕНИЕ



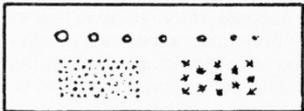
ПРОСЕКАНИЕ



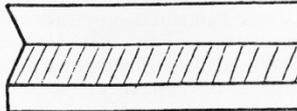
СГИБАНИЕ



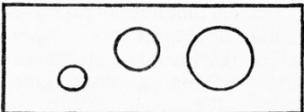
ПРОКАЛЫВАНИЕ



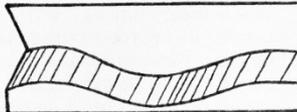
СКЛАДЫВАНИЕ ПРЯМОЛИНЕЙНОЕ



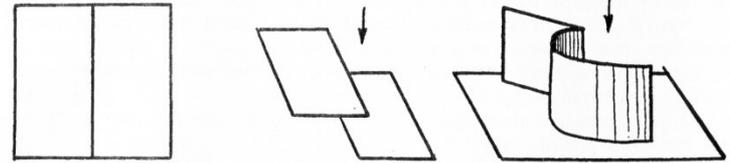
ПЕРФОРИРОВАНИЕ



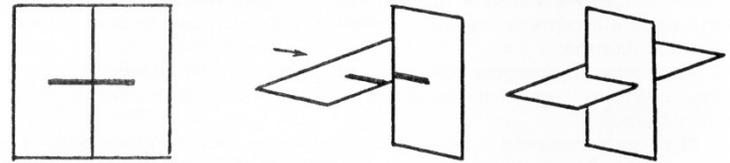
СКЛАДЫВАНИЕ КРИВОЛИНЕЙНОЕ



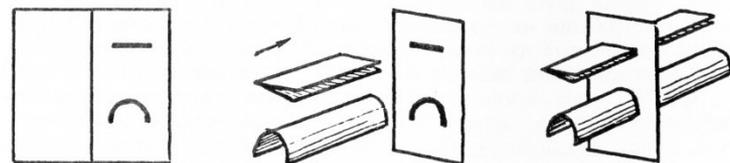
СКЛЕИВАНИЕ ВНАХЛЕСТ И В ТОРЕЦ



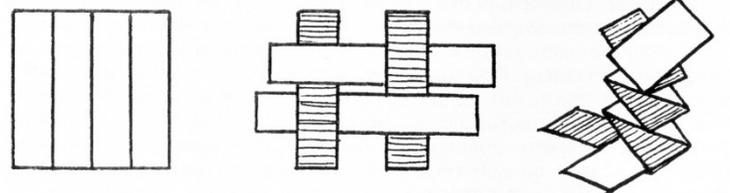
НАРУЖНОЕ СОЕДИНЕНИЕ В ЗАМОК



ВНУТРЕННЕЕ СОЕДИНЕНИЕ В ЗАМОК



ПЛОСКОЕ И ОБЪЕМНОЕ ПЛЕТЕНИЕ



Младший возраст

Осваиваемые приемы:

- сминание;
- скручивание;
- Разрывание.



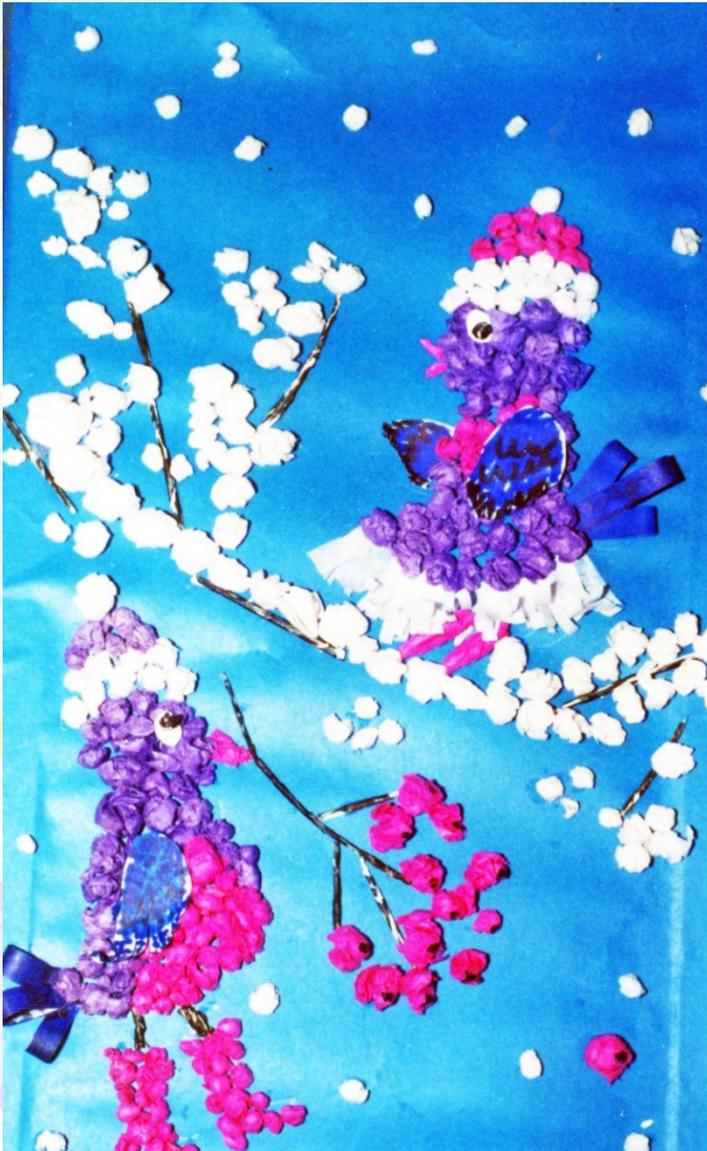
Первые работы для освоения приемов сминания и скручивания





Высокие горы , (сминание)

Композиции в технике сминания

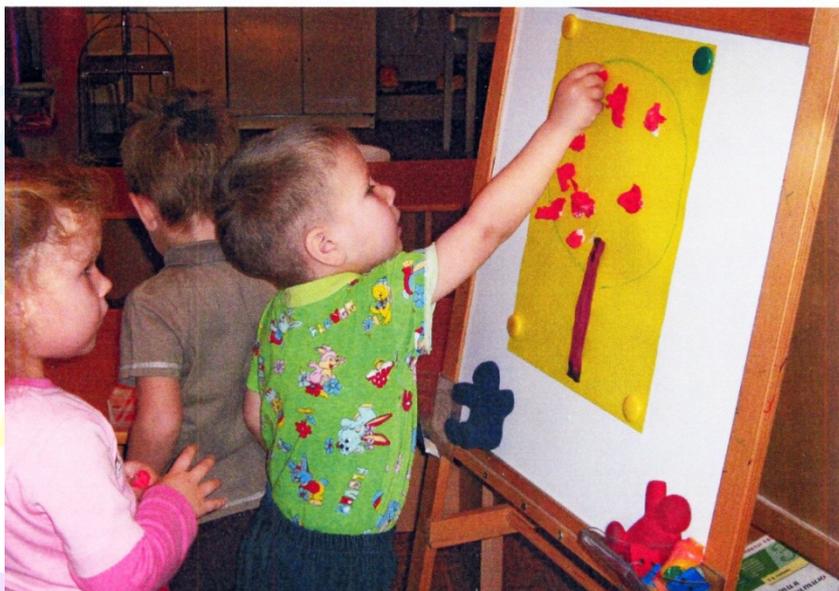


Средняя

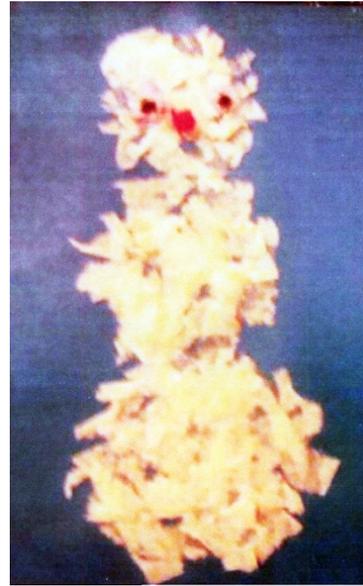
Экспериментирование с бумагой

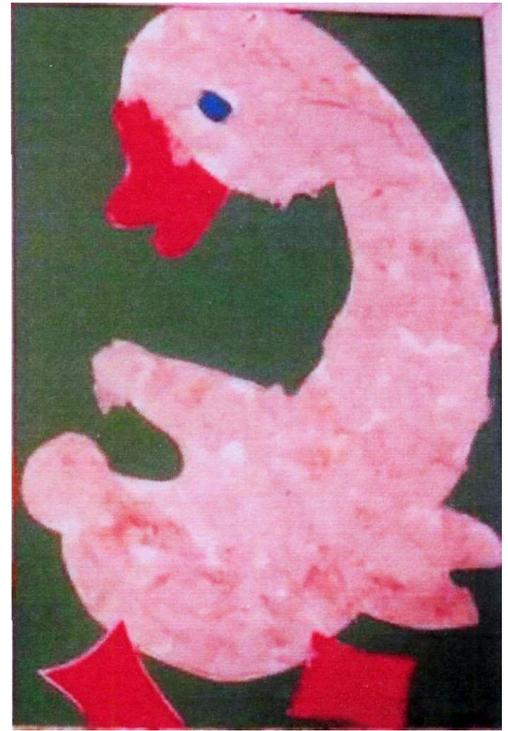


«Коллективная» работа

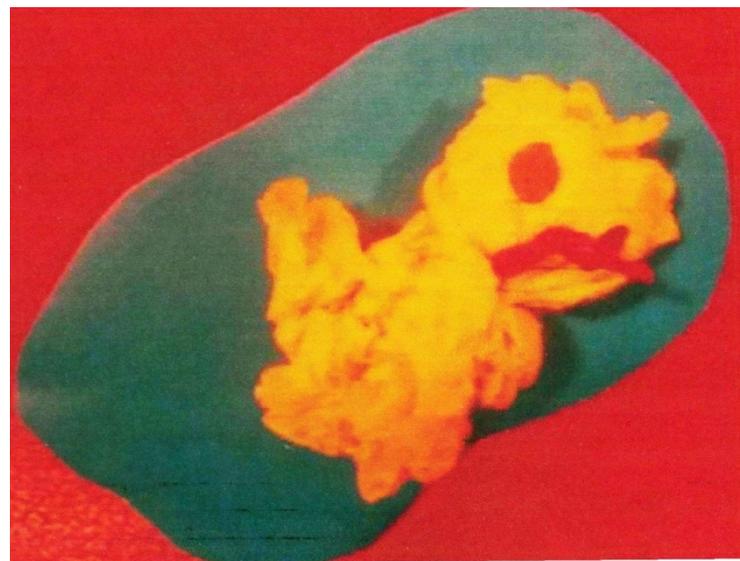


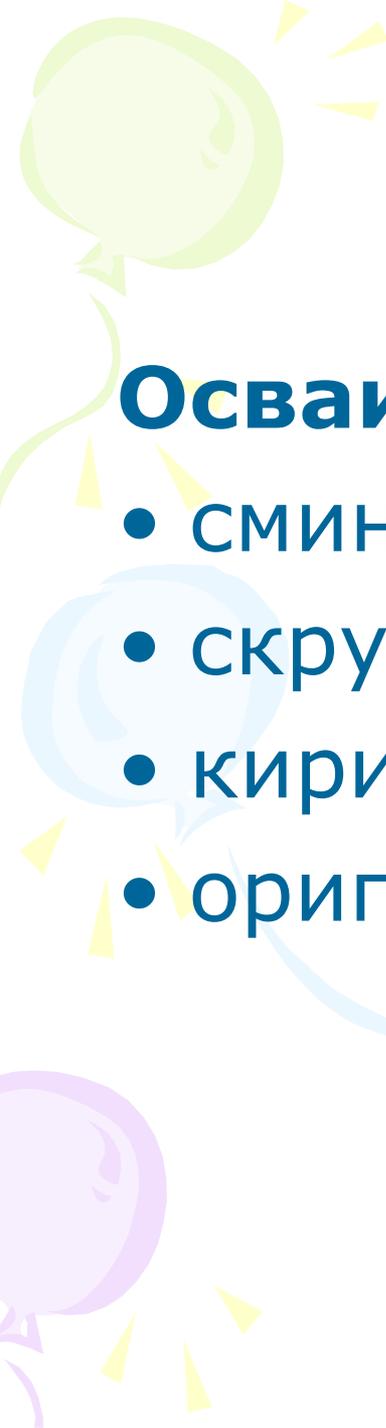
Техника сминания





Композиции в технике сминания





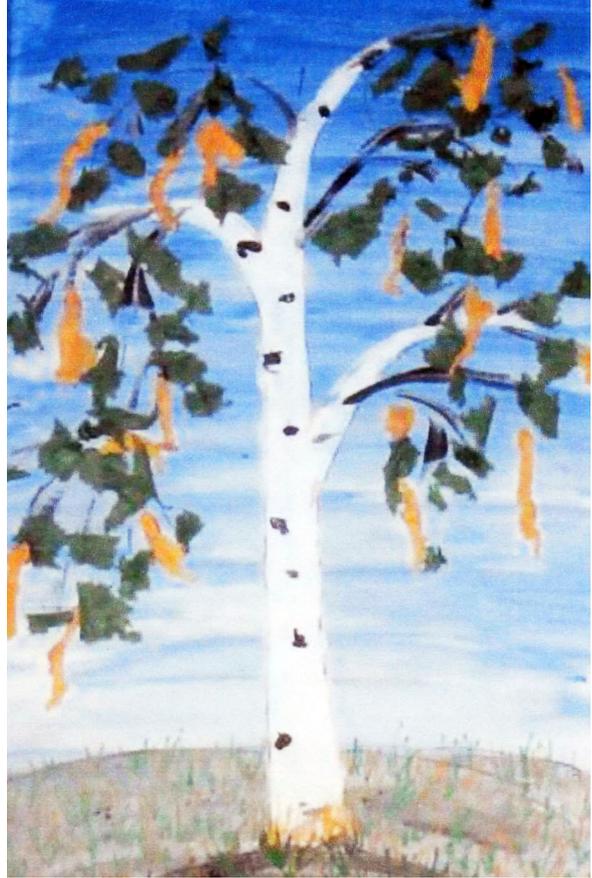
Средний возраст

Осваиваемые приемы:

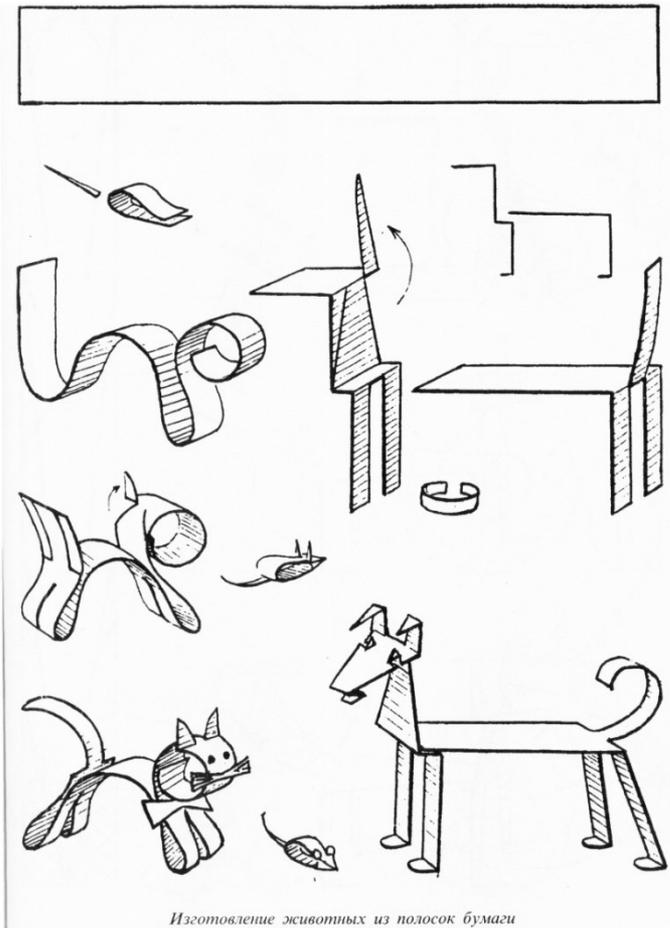
- сминание;
- скручивание полоски;
- киригами
- оригами(простые изделия)

Сминание и скручивание





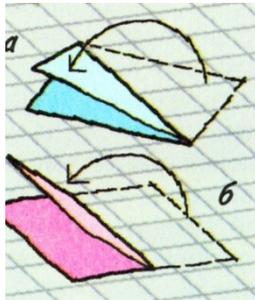
Техника полоски



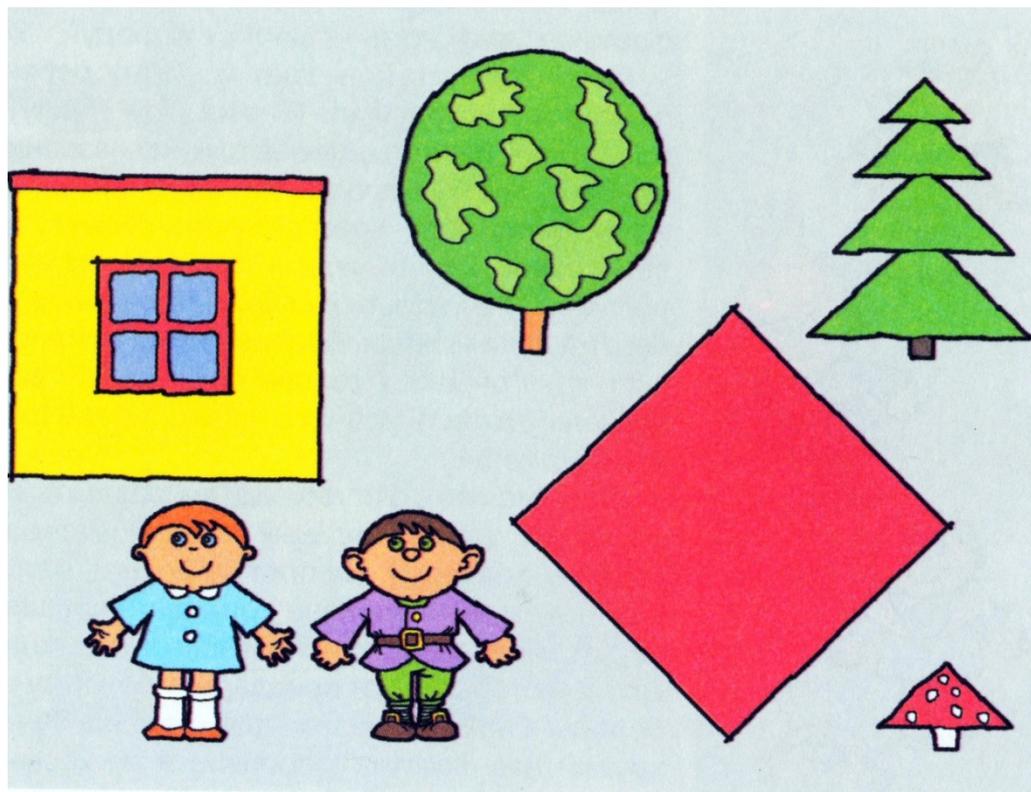
Композиции в технике ПОЛОСКИ



Киригами



Первые изделия в технике оригами (ср. дошк.)



Старшие дошкольники

Осваиваемые приемы:

- оригами;
- бумажная пластика.
- плетение;

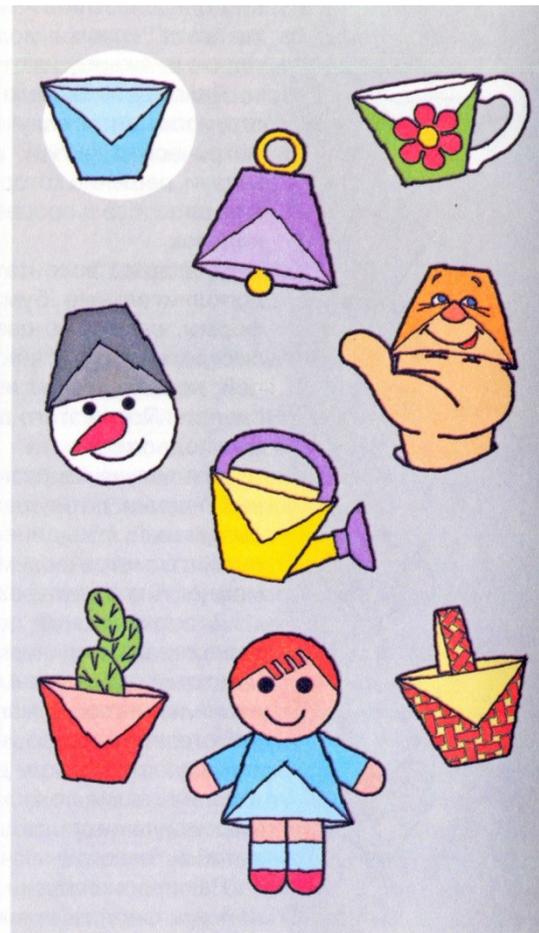
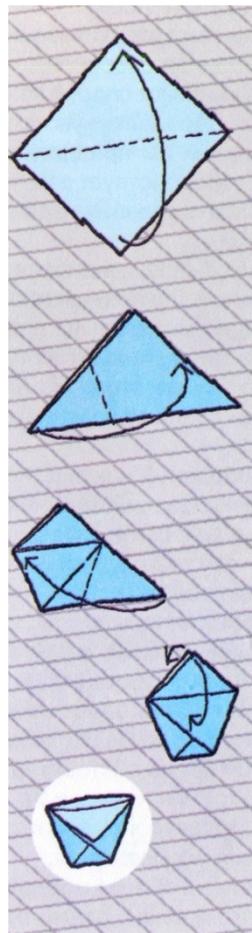


Оригами



Техника оригами

- Формирование обобщенных способов конструирования



Работы детей в технике оригами

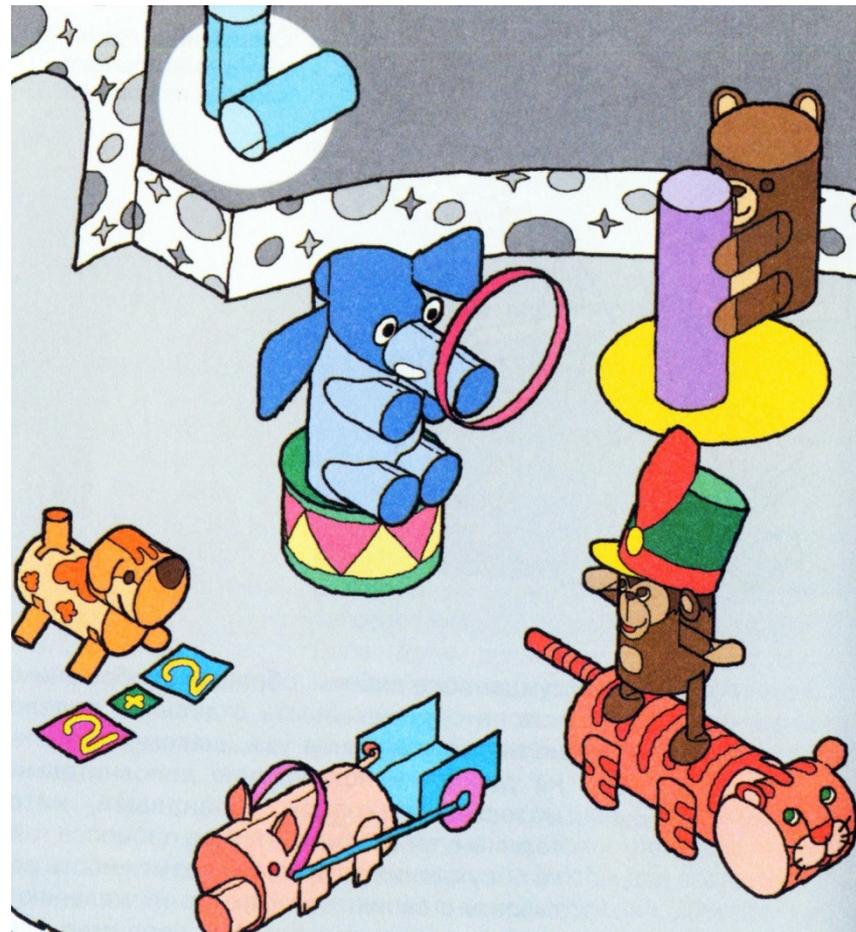




Техника бумажной пластики

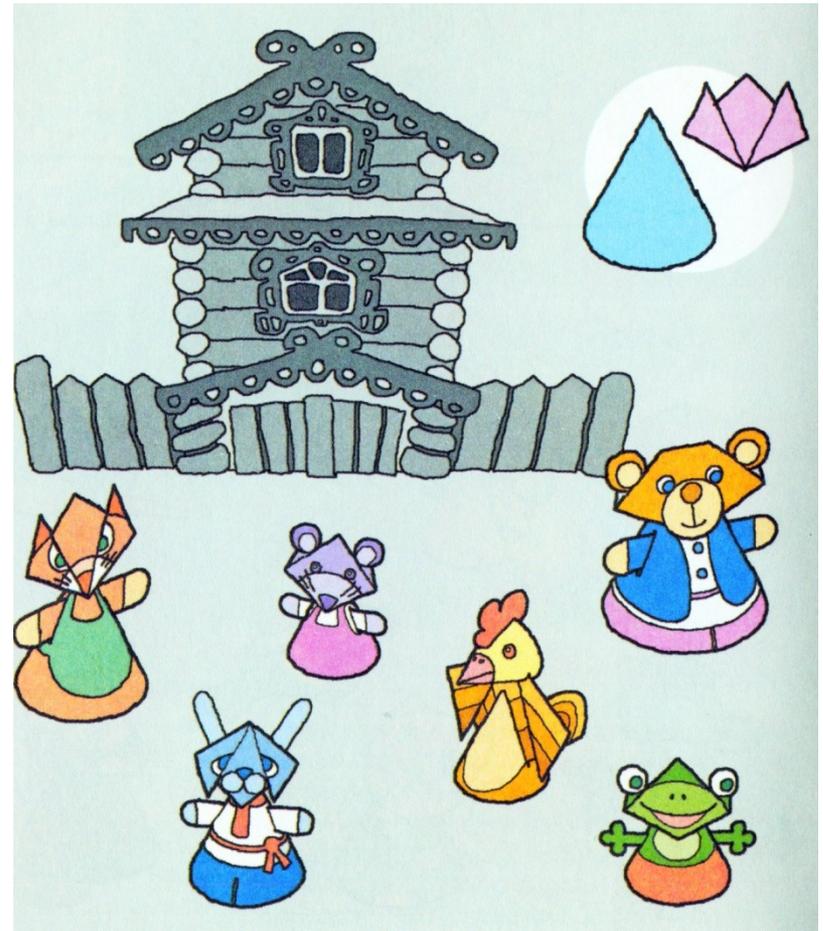


Развитие конструктивного творчества

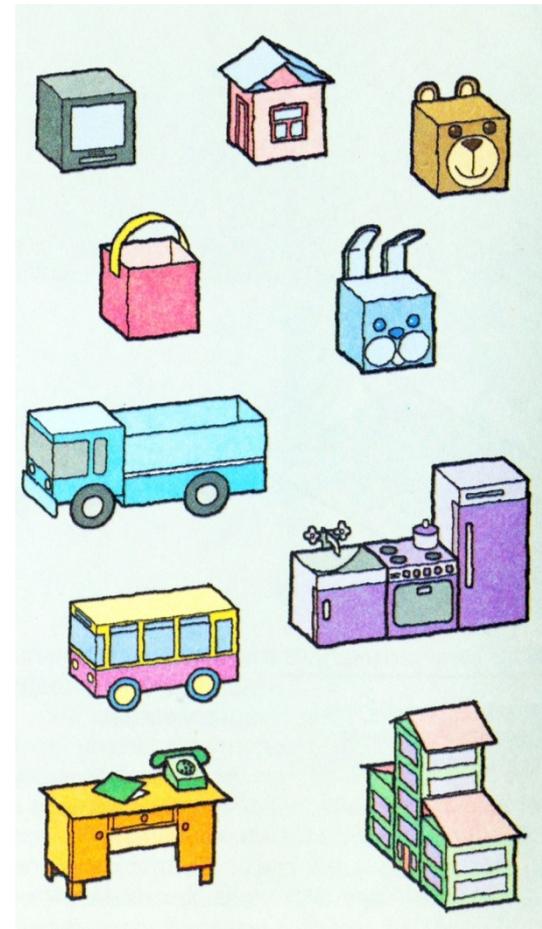
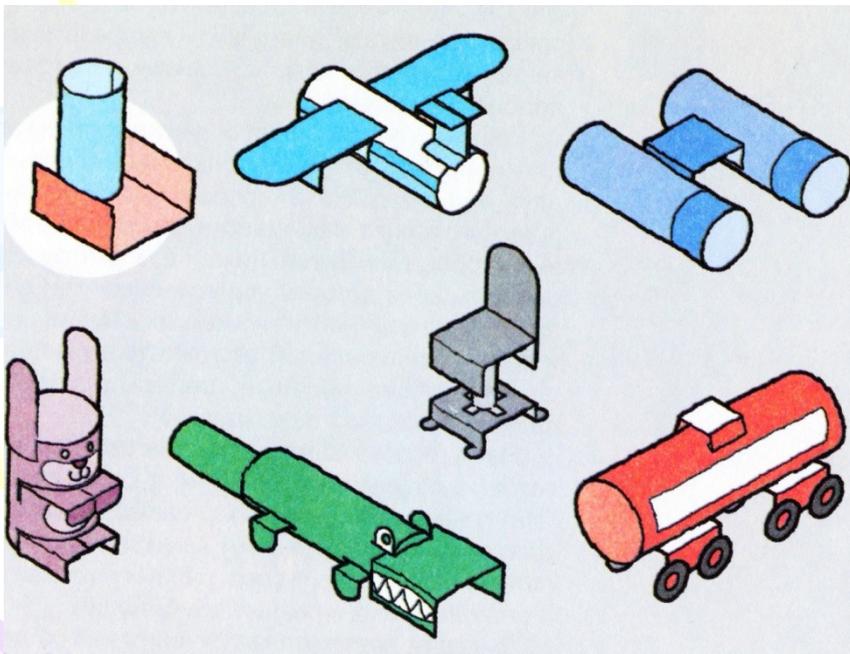


Варианты конструкций на одной основе

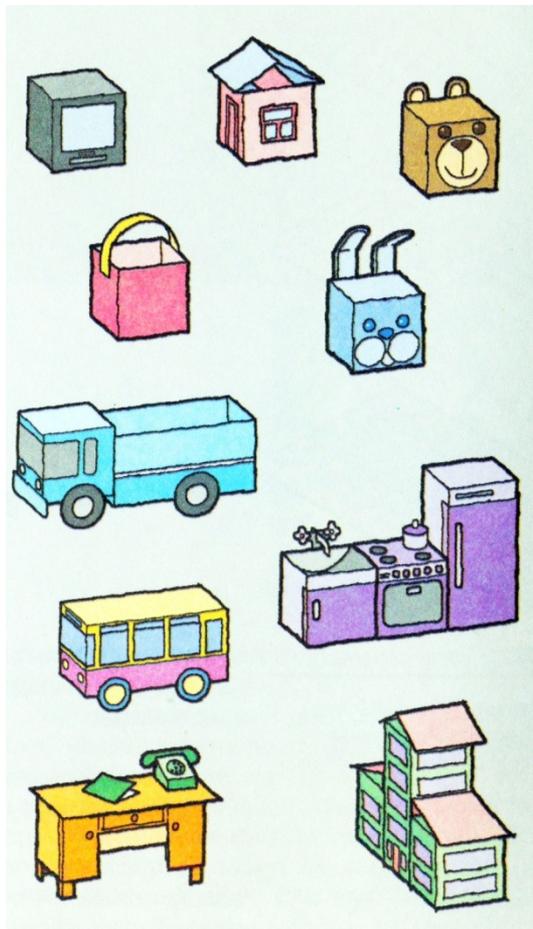
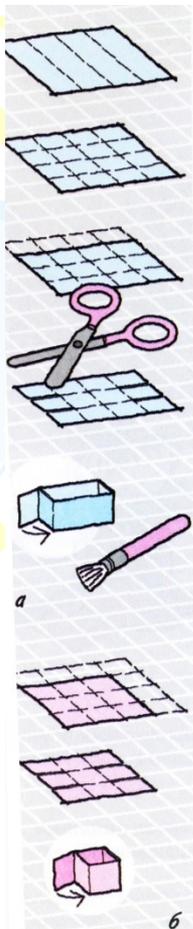
Развитие конструктивного творчества



Варианты конструкций на одной основе

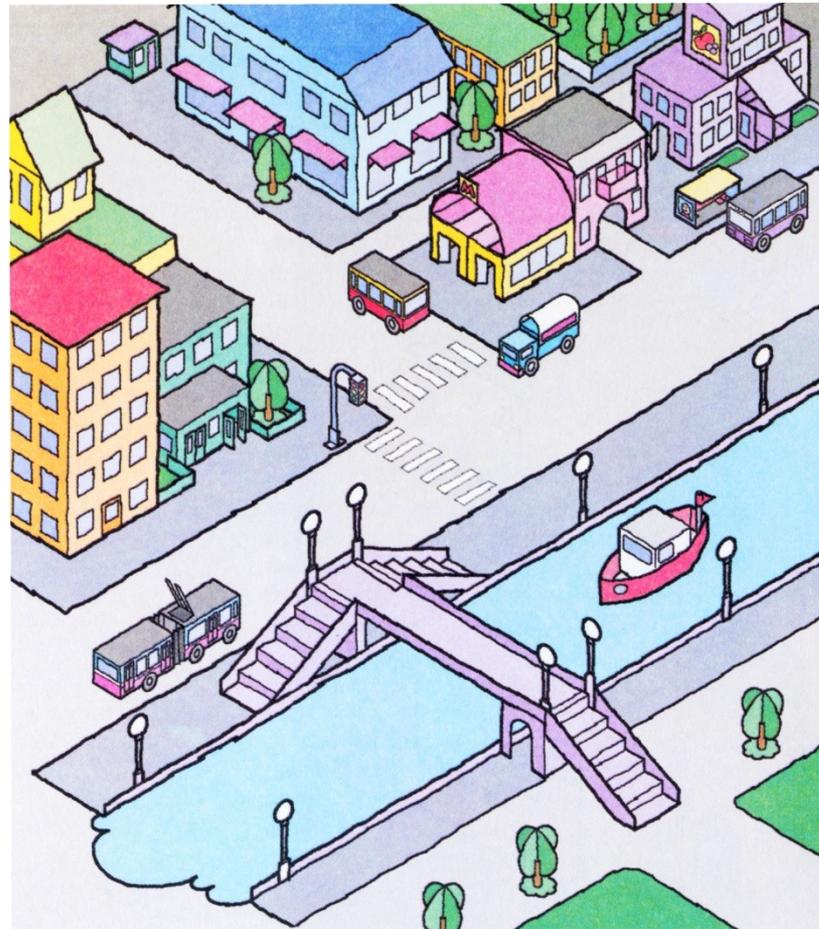


Варианты конструкций на одной основе

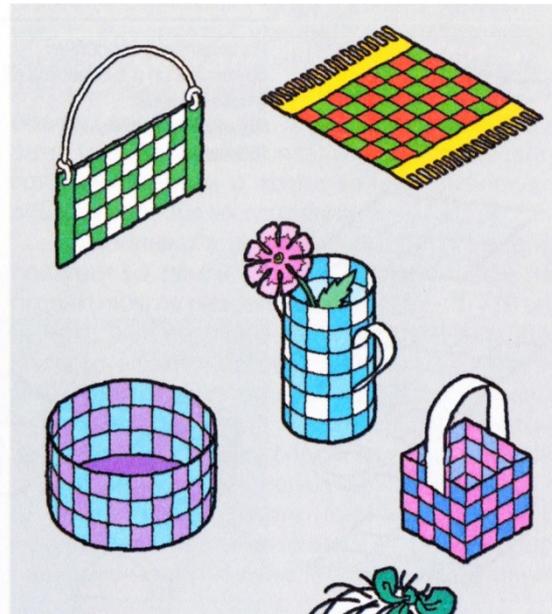
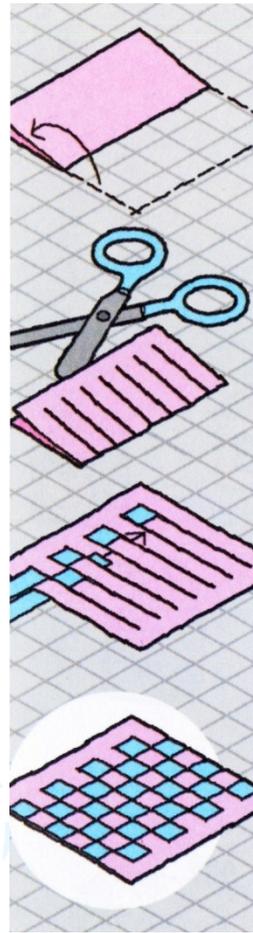


Варианты конструкций на одной основе

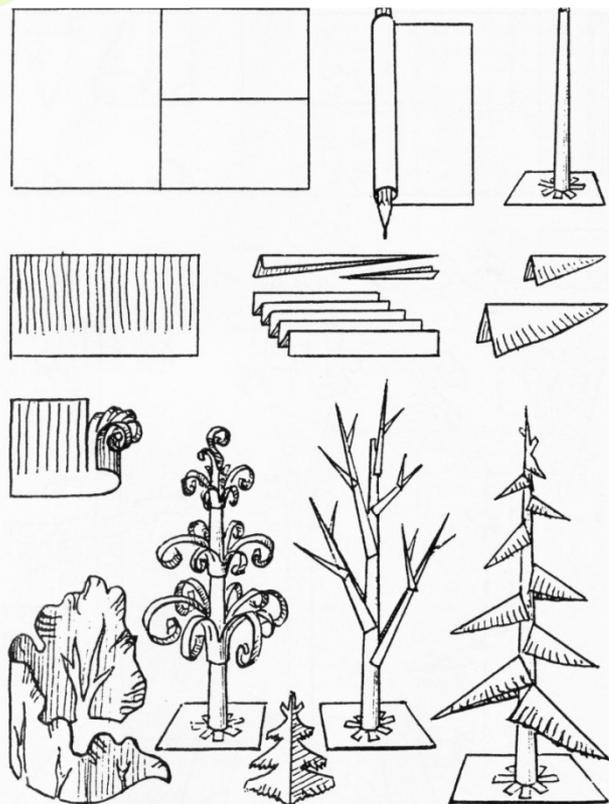
Развитие конструктивного творчества



Изделия в технике плетения



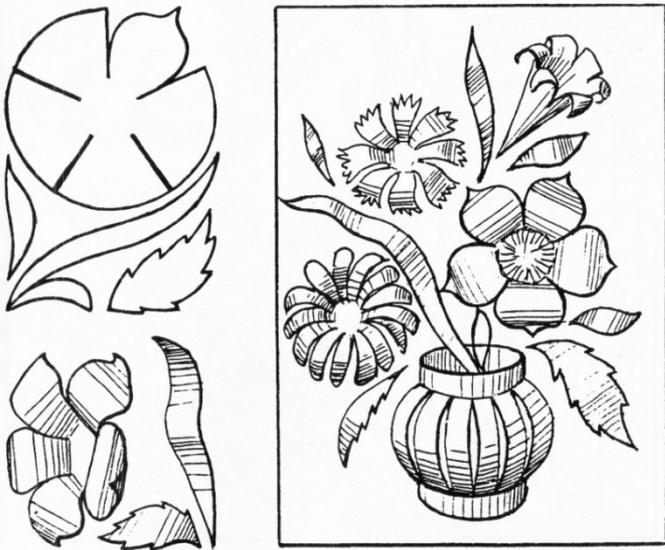
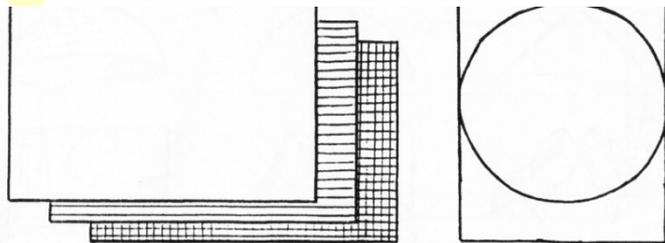
Прямолинейная и криволинейные складки. Техника бумажной пластики (деревья)



Изготовление деревьев



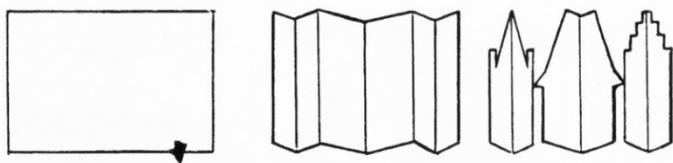
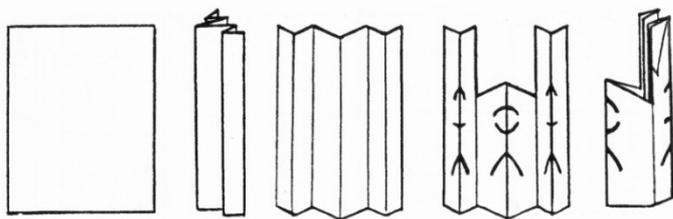
Техника бумажной пластики (цветы)



Папье «Букет цветов»

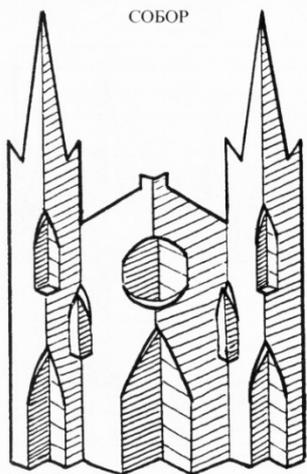


Техника бумажной пластики (здания)

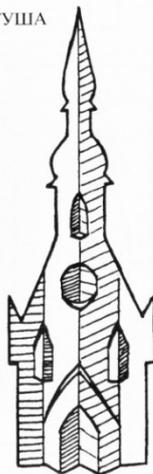
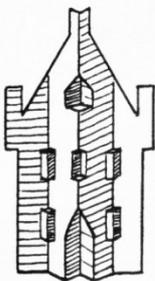


СОБОР

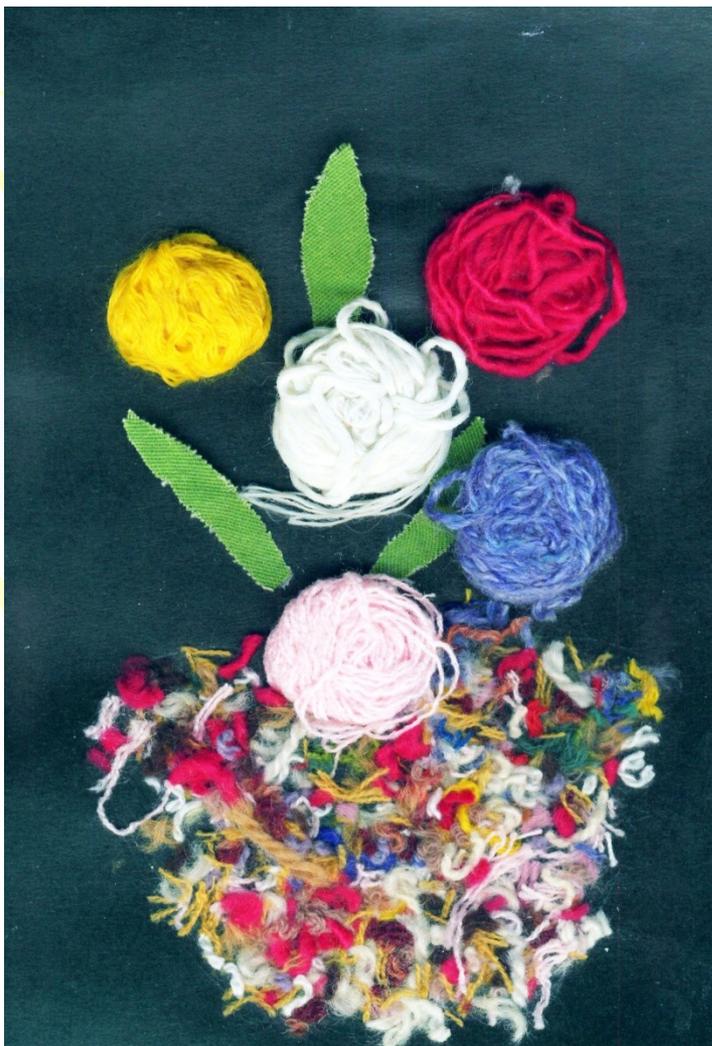
РАТУША



ДОМ
ГОРОЖАНИНА

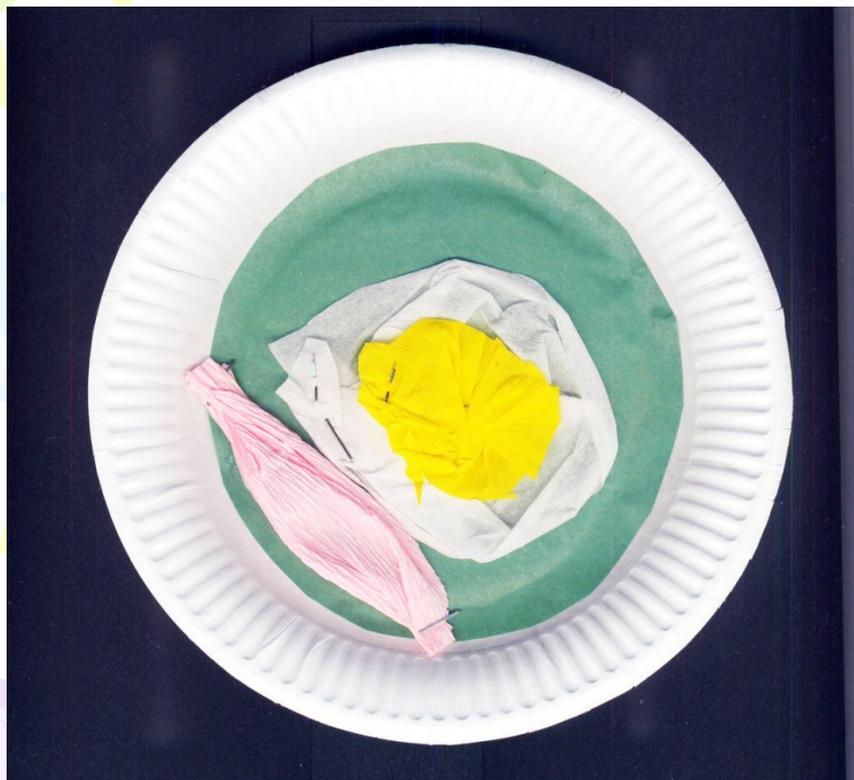


Конструирование из текстильных материалов

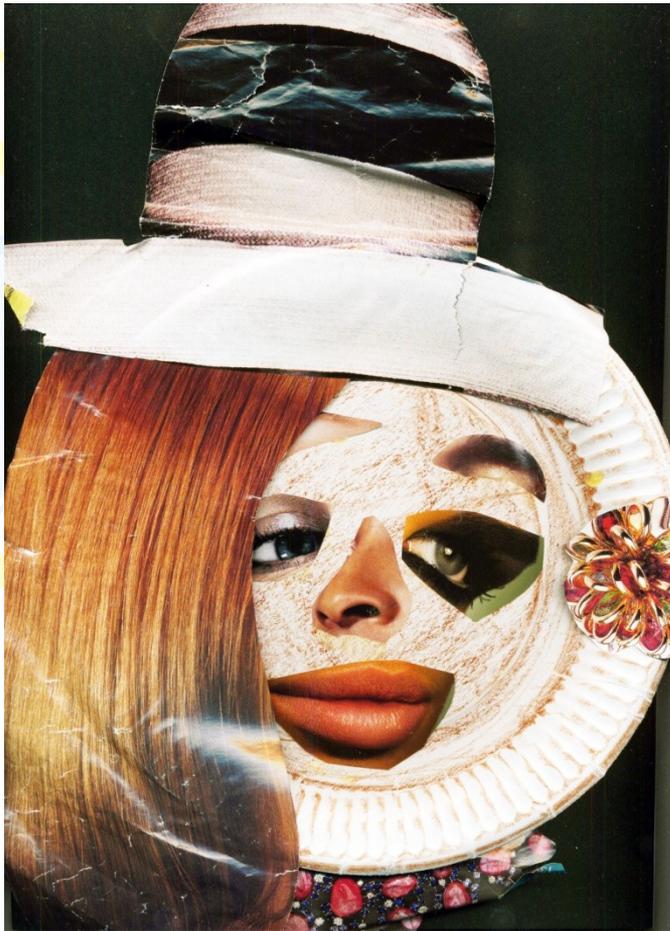




«Превращения» тарелочек



КОЛЛАЖ



Костюм (коллаж)



Костюм (коллаж)



Коллаж «натюрморт»

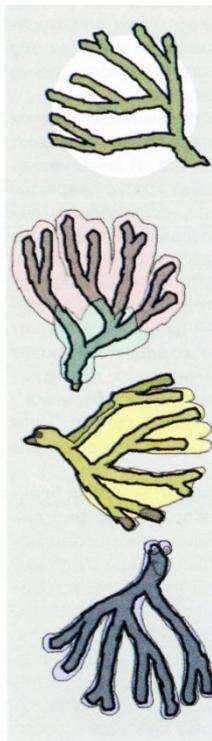


Конструирование из природного материала. Ищем «образ»



13

Использование основных приемов конструирования при создании поделок из



79

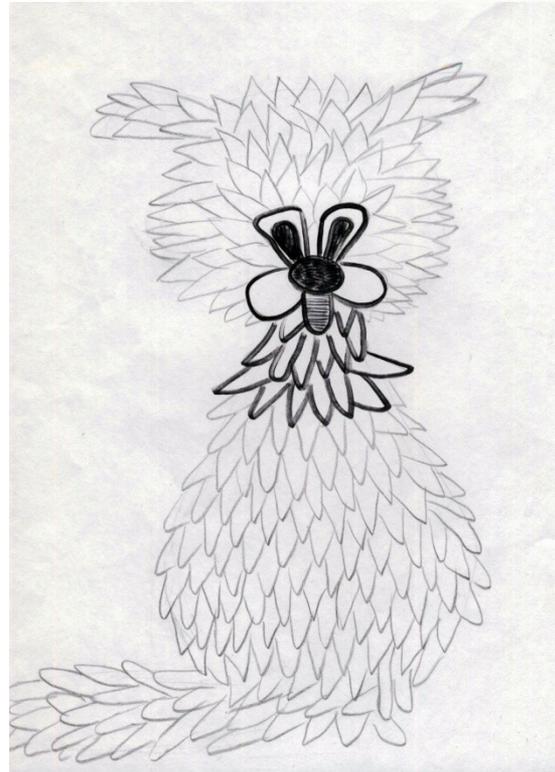
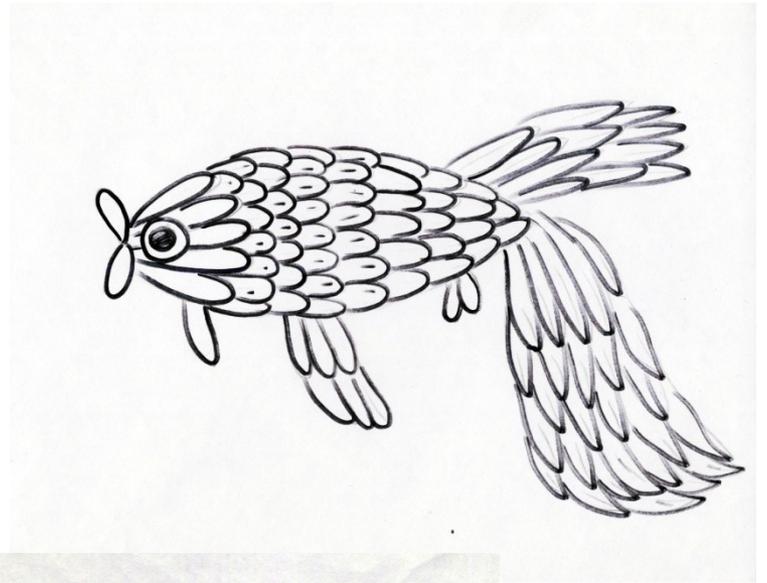
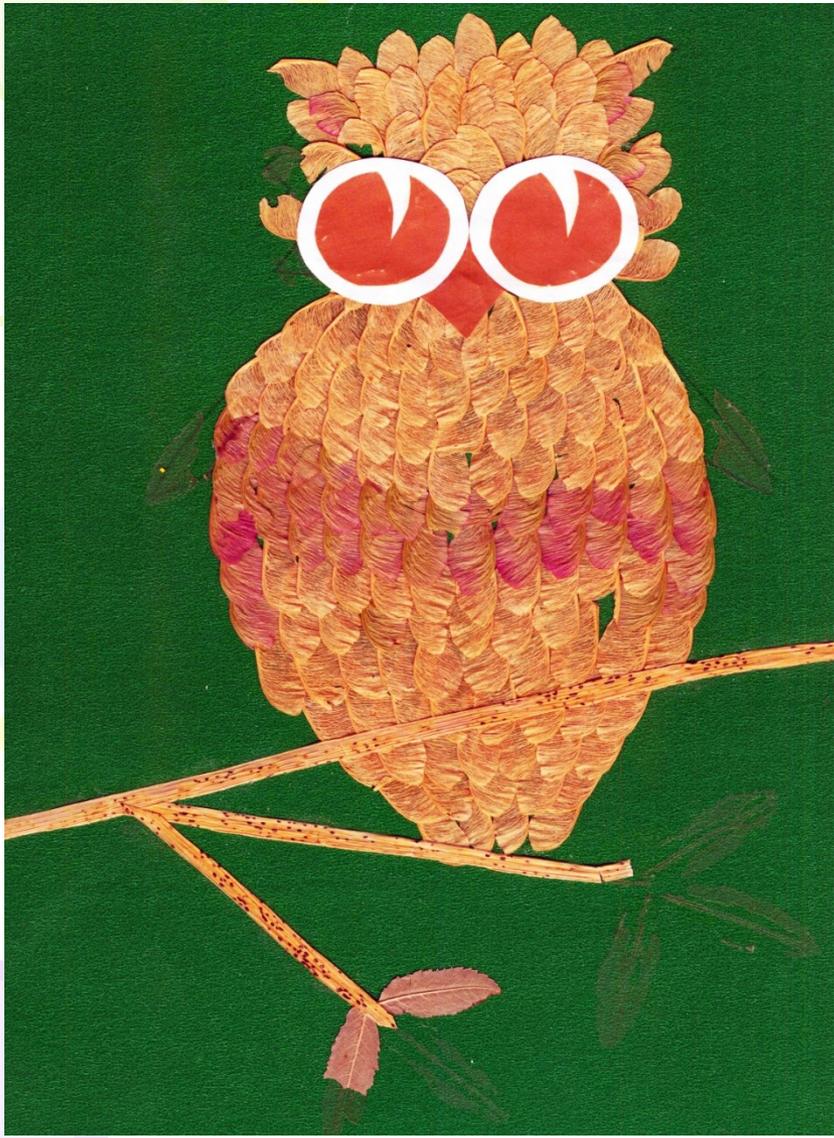
Образы, найденные при изменении пространственного положения одной и той же основы



37

Теретянутый пучок соломы как основа различных тоделок





Пооперационная карта

